

## UVODNA RIJEČ

Broj 2-3 za 2017. godinu donosi 16 radova te jedan prikaz projekta. Tematika radova raznovrsna je i kreće se, među ostalim, od teorijskih promišljanja o informacijama i znanju, zaštite pisane baštine i izgradnje knjižničnih fondova do arhitekture knjižnica i bibliometrijskih izvješća.

Broj započinje radom Borisa Bosančića koji problematizira odnose ključnih pojmova u knjižničnoj i informacijskoj znanosti – podatka, informacije, znanja i mudrosti. Pitanjima zaštite bave se dva rada – rad Branke Radić pod nazivom *Zaštita pisane baštine u zajednici AKM-a (arhivi-knjižnice-muzeji): Franjo Ksaver Kuhač (1834.-1911.) – utemeljitelj hrvatske etnomuzikologije i glazbene historiografije*, koji zaštitu stavlja u službu čuvanja pisane baštine, te rad nastao u suradnji Silvija Lebinca i Antonije Filipeti koji se bavi ulogom mikrofilma u zaštiti novina na primjeru Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu.

Širom temom kvalitete knjižnica bave se dva rada – rad autorice Aleksandre Pikić fokusira se na visokoškolske knjižnice te analizu njihove kvalitete u službi reakreditacije visokih učilišta u Republici Hrvatskoj, dok drugi, autora Lare Pavić i Radovana Vrane, naglasak stavlja na promidžbene aktivnosti i prepoznatljivost Gradske knjižnice Rijeka.

Tematikom izgradnje knjižničnih zbirki bavi se rad Ljiljane Siber i Srđana Lukačevića koji analizira utjecaj otkupa knjiga Ministarstva kulture i Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta na izgradnju zbirke Gradske i sveučilišne knjižnice u Osijeku, dok rad Mirka Duića donosi analizu filmskih zbirki u narodnim knjižnicama Hrvatske.

Rad pod naslovom *Samoarhiviranje znanstvenih radova na akademskim društvenim mrežama: analiza mogućnosti* Ive Vrkić i Gordane Stubičan Ladešić naglašava važnost samoarhiviranja u svrhu povećavanja vidljivosti, prepoznatljivosti i korištenosti u znanstvenoj zajednici te analizira politike i stavove izdavača znanstvene zajednice geofizičara s ciljem dobivanja slike o stavovima izdavača ključnih za tu znanstvenu zajednicu. Znanstvenom vidljivošću i korištenjem bavi se i rad autorica Mirne Šušak Lukačević, Sande Hasenay i Svjetlane Mokriš, koje na primjeru časopisa *Mathematical Communications* bibliometrijskim analizama svjedoče o značaju uvrštavanja časopisa u baze podataka WoSCC i Scopus.

Temom arhitekture knjižnica također se bave dva rada – rad autorica Marte Kasap i Tatjane Aparac-Jelušić bavi se izgradnjom knjižničnih prostora za mlade i unutarnjim oblikovanjem tih prostora u narodnim knjižnicama, dok se u radu Fride Bišćan analizira planiranje prostora narodnih knjižnica na primjeru Gradske knjižnice u Karlovcu.

U nizu stručnih radova obrađene su različite zanimljive teme – Ketii Krpan, Joško Sindik i Sanja Bartaković pišu o važnosti knjižnice u pružanju podrške rodi-

teljima u medijskom opismenjavanju i medijskom odgoju djece; Dubravka Čanić bavi se asertivnim upravljanjem ljudskim resursima u knjižnici; Marija Bugarski i Vlatka Surma Szabo opisuju iskustva ekoprojekta Gradske knjižnice Vukovar, dok Branka Marijanović, Jadranka Lisek i Marijana Glavica pišu o iskustvima revizije knjižnične građe jedne visokoškolske knjižnice uz pomoć knjižničnog softvera Koha 2.

Posljednji rad u ovom dijelu bibliografija je autorica Ljiljane Aleksić i Silvije Zec za koju vjerujemo da će brojnim autorima pomoći u njihovom radu. Bibliografija donosi pregled znanstvenih i stručnih radova koji se bave istraživanjem knjižničnih usluga i službi iz perspektive korisnika u razdoblju od 1991. do kraja 2016. godine u svim vrstama knjižnica u Republici Hrvatskoj (osim školskih knjižnica).

Ovaj dvobroj završava detaljnim opisom jednog hvalevrijednog projekta održanog u Osnovnoj školi Ivana Mažuranića u Zagrebu, čiji je cilj bilo razvijanje tolerancije, empatije i altruizma prema svima, a posebno prema osobama s posebnim potrebama, s ciljem pridonosa kvaliteti njihove inkluzije u društvene aktivnosti.

Kao što čitatelji i sami vide, dvobroj obiluje raznorodnim temama i pristupima te vjerujemo da će svaki čitatelj u njemu pronaći nešto zanimljivo i korisno.

U Osijeku 13. listopada 2017.

Kornelija Petr Balog,  
glavna urednica