

ZAVIČAJNI FONDOVI (ZBIRKE) U KNJIŽNICAMA I MUZEJIMA: REZULTATI ANKETIRANJA

LOCAL COLLECTIONS IN LIBRARIES AND MUSEUMS: SURVEY RESULTS

Srna Vuković-Mottl

Gradska knjižnica Zagreb, Knjižnice grada Zagreba
s.vukovic.mottl@kgz.hr

Snježana Radovanlija Mileusnić

Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb
sradov@mdc.hr

Sažetak

Zavičajne zbirke jedan su segment kulturne baštine o kojima skrbe knjižnice, muzeji i arhivi. Anketnim istraživanjem zavičajnih zbirki nastojalo se sagledati njihovo stanje, broj, vrsta građe, stupanj dokumentiranosti i automatiziranosti, mogućnosti pohrane i pristupa. Osnovna je svrha istraživanja da se na temelju analiziranih podataka iznađu mogućnosti izgradnje zajedničkoga računalnoga skupnog kataloga koji bi omogućio informaciju odnosno pristup željenoj jedinici zavičajne baštine bez obzira na njezin fizički smještaj.

Tijekom 2000. i 2001. godine provedeno je istraživanje *Upitnikom o stanju zavičajnih zbirki u knjižnicama Republike Hrvatske*. U istraživanju je uvažavana specifičnost pojedinih baštinskih ustanova te je upitnik za narodne knjižnice sadržavao 24 upita, a upitnik namijenjen muzejima 17 upita. Na upitnik su odgovorile ukupno 94 ustanove. U radu su iznijeti rezultati analize odgovora na pet upita. Usporednim grafičkim prikazom navode se podaci o: godini osnutka knjižnice odnosno muzeja, vrsti, smještaju, obradi te načinu nabave zavičajne građe. Rad sadrži i rezultate istraživanja strukture korisnika, korištenja zavičajne građe, stručnih djelatnika u narodnim knjižnicama te rezultate istraživanja muzejske nakladničke djelatnosti zavičajne tematike.

Ključne riječi: muzeji, knjižnice, zavičajne zbirke, anketno istraživanje

Summary

Local collections are an important segment of cultural heritage under the care of libraries, museums and archives. This research survey of local collections was aimed at determining their current state, number, type of material, level of documentation and automation, as well as possibilities of storage and access. The main purpose of this survey was to discover possibilities for creating an union catalogue which would enable access to a particular entity of local heritage regardless of its actual physical location. The survey entitled *A questionnaire on the state of local collections in libraries across Croatia* was carried out throughout 2000 and 2001. The survey acknowledged the specific nature of particular heritage-preserving institutions by creating a 24- and a 17- point questionnaire

for libraries and museums respectively. A total of 94 institutions have been included in the survey. The paper presents the results of a thorough analysis of answers given to five important questions. Comparative graphic presentation shows facts on the year of founding of each museum/library, the type of local material it contains, the location of the local material, expert analysis of this material, along with the manner of obtaining each piece of local material. The paper also contains survey results outlining the structure of users and usage of a specified local collection, as well as the structure of experts employed in public libraries and the results showing museum and publishing activities dealing with the same topic.

Keywords: museums, libraries, local collections, research survey

1. Uvod

Arhivi, knjižnice i muzeji već petu godinu nastoje naći mogućnosti suradnje, te što im je zajedničko i kako to zajedničko što bolje uskladiti i iskoristiti. Slijedeći ta nastojanja, istražili smo stanje zavičajnih fondova u sve tri spomenute vrste ustanova.

Na poticaj Komisije za zavičajne zbirke Hrvatskoga knjižničarskog društva, za potrebe istraživanja izrađen je *Upitnik o stanju zavičajnih zbirki u knjižnicama Republike Hrvatske*. Inačicu za knjižnice izradila je Srna Vuković-Mottl iz Knjižnica grada Zagreba, za arhive Ines Brenko iz Državnog arhiva u Zagrebu, a za muzeje Snježana Radovanlija Mileusnić iz Muzejskoga dokumentacijskog centra.*

Upitnik je sastavljen tako da daje podatke o broju zavičajnih zbirki, veličini fondova, vrstama građe, kriterijima sakupljanja, načinu smještaja, zaštiti građe, korisnicima i korištenju, posebnim akcijama – npr., izložbama, predavanjima, načinu obrade i predstavljanja - npr., izrada zavičajne bibliografije, hemeroteke, kataloga itd.

Cilj je istraživanja bio ispitivanje mogućnosti povezivanja svih evidentiranih zbirki u zajedničkom računalnom skupnom katalogu kako bi naši korisnici bili što bolje i potpunije informirani.

U prvom dijelu radu iznijeti su rezultati istraživanja zavičajnih zbirki u knjižnicama i analizirani odgovori na 8 upita. U drugom dijelu rada iznijeti su rezultati istraživanja muzejskih zavičajnih zbirki i analizirani odgovori na 6 upita. Na kraju je dodana Tablica koja sadrži popis ustanova koje su odgovorile na anketni upitnik te 5 grafikona koji uporedo prikazuju podatke o godini osnutka knjižnice odnosno muzeja, vrsti, smještaju, obradi te načinu nabave zavičajne građe.

2. Knjižnice

Na anketni upitnik koji je sadržavao 24 pitanja odgovorile su 64 knjižnice iz svih hrvatskih županija. Nažalost, upitnik nisu ispunile sve narodne knjižnice koje

*Iako je istraživanje u arhivima provedeno te izvještaj podnijet na seminaru, rezultati anketiranja izostavljeni su iz ovog rada iz opravdanih razloga.

posjeduju zavičajnu zbirku. Među onima koje nisu sudjelovale u anketi, 7 ih je u osnivanju. Popis anketiranih knjižnica priložen je u Tablici na kraju rada.

2.1 Godina osnutka knjižnične zavičajne zbirke

Po *Zakonu o knjižnicama*, obvezu sakupljanja zavičajne građe imaju samo (javne) narodne knjižnice.

Stjecajem okolnosti, nakon Drugoga svjetskog rata pet naših najvećih narodnih knjižnica u Puli, Rijeci, Zadru, Splitu i Dubrovniku postale su znanstvenim knjižnicama. Tijekom vremena u tim su gradovima ponovno utemeljene gradske knjižnice koje su također osnovale zavičajne zbirke, no bez starih i bogatih zavičajnih fondova koji su ostali u znanstvenim knjižnicama. To su ujedno i najstarije zavičajne zbirke, posebno zadarska.

Zavičajna zbirka Gradske knjižnice u Zagrebu - *Zagrabiensia* osnovana je 1954. godine. Iz Grafikona 1 vidljivo je kako je tijekom godina rastao broj zavičajnih zbirki u narodnim knjižnicama. Udarno je razdoblje bilo nakon Domovinskog rata kada ih je osnovano 27, od kojih su najmlađe zavičajne zbirke osnovane 2000. godine u Dubici i Gunji.

2.2 Vrste građe

Od pojedinih vrsta zavičajne građe najzastupljenije su knjige sa 74%, novine s 5% i časopisi s 10% (Grafikon 2). Uz to, i ostale vrste građe, pogotovo AV građa, sve više ulaze u zbirke.

2.3 Smještaj građe

29% zavičajnih zbirki smješteno je u posebnu prostoriju, 39% u posebne ormare, a 18% na posebnim policama u spremištu. U 14% knjižnica zavičajni fond nije izdvojen, nego je uvršten u opći fond. U nekim knjižnicama te jedinice nisu niti posebno označene (Grafikon 3).

2.4 Obrada

U skladu s našim očekivanjima, u 29 % zbirki najzastupljeniji je abecedni katalog. Slijede stručni (17%), mjesni (10%) i predmetni katalog (8%). Veliko je iznenađenje da je elektronički katalog prisutan u čak 36% knjižnica (Grafikon 4).

2.5 Način nabave

Tri su glavna načina nabave: kupnja, dar i zamjena. Kupnja i dar skoro su jednako zastupljeni, a zamjena sa samo 10% što je i razumljivo jer se radi o specifičnoj vrsti građe (Grafikon 5).

2.6 Struktura korisnika

Zavičajne zbirke koristi 50% učenika i studenata, 26% znanstvenika i stručnjaka i 24% ostalih.

2.7 Korištenje građe

U 52 knjižnice građa se koristi samo u knjižnici, a u 12 knjižnica posuđuje se i izvan ustanove.

2.8 Djelatnici u zbirci

U samo 6 knjižnica postoji knjižničar(ka) zadužen(a) samo za zbirku. U ostalim knjižnicama oni rade i druge stručne poslove.

3. Muzeji

Istraživanjem je obuhvaćeno 58 muzeja iz svih hrvatskih županija prema MDC-ovom *Registru muzeja, galerija i zbirki u RH*. Ispitivani su opći muzeji (gradski, zavičajni, regionalni) ustanovljeni na određenom teritoriju sa svrhom prikupljanja, čuvanja, istraživanja, priopćavanja i izlaganja građe vezane za taj teritorij određen prema administrativnim, zemljopisnim, prirodnim, povijesnim, etničkim, kulturnim ili nekim drugim odrednicama.

Iz ankete su izostavljeni specijalni muzeji, muzeji koji zbog nekog objektivnog čimbenika ne rade te muzeji odnosno ustanove koje posjeduju muzejsku građu i dokumentaciju, ali ne zadovoljavaju sve potrebne uvjete za registraciju.

Na 58 poslanih anketnih upitnika odgovorilo je 30 muzeja (51,7%) čiji je popis priložen u Tablici na kraju rada. Nažalost, dva muzeja, od kojih jedan posjeduje izuzetno bogatu i vrijednu knjižnu i neknjižnu zavičajnu građu, vratila su nepopunjene, ali potpisane anketne upitnike. S obzirom na nepotpun odaziv, anketni će se upitnik ponovno poslati svim muzejima za koje, temeljem pisanih informacija i osobnih uvida, smatramo da trebaju biti obuhvaćeni istraživanjem.

3.1 Godina osnutka muzeja

Iz Grafikona 1 očitava se da se već u 19. stoljeću osniva prvi muzej (Zavičajni muzej Poreštine, Poreč) koji posjeduje knjižnične jedinice zavičajne baštine. Do 1940. osniva se 5 muzeja, u razdoblju od 1940. do 1960. godine 12 muzeja, a u razdoblju od 1960. do 1980. godine 10 muzeja. Osamdesetih i devedesetih godina 20. stoljeća osnovana su samo 2 muzeja (najmlađi je Muzej grada Pazina osnovan 1997. godine). Posljednjih desetak godina nisu se osnivali novi lokalni muzeji, ali je bilo promjena u nazivima muzeja i njihovom djelokrugu rada (npr., zavičajni muzeji najčešće su mijenjali naziv u gradski i sl.).

3.2 Vrste građe

U anketnom upitniku ponuđen je popis vrsta zavičajne knjižne i neknjižne građe. Analizom odgovora došlo se do pokazatelja o njihovoj zastupljenosti u muzejima. Rezultati su izraženi u postotku i prikazani u Grafikonu 2.

U 90% muzeja sabiru se fotografije kao dio dokumentacijskih fondova (fototeke) odnosno muzejskih zbirki, a vrlo su rijetko u sastavu muzejskoga knjižničnog fonda.

Časopisi i knjige zavičajne tematike, odnosno autora koji su rodom, radom ili sadržajnim interesom vezani za određeno područje, zastupljeni su u 87% muzeja. U 80% muzeja prisutni su dokumenti koji su jedan od primarnih izvora informacija za rad na muzejskoj građi. Novine, rukopisi i razglednice zastupljeni su u 77% muzeja, a plakati u 73% muzeja. Note su zastupljene u samo 43% muzeja.

3.3 Smještaj građe

Upit o smještaju jedinica zavičajne baštine u muzeju uvažavao je osnovnu svrhu i poslanje lokalnih muzeja koji svojom nabavnom politikom nastoje cjelovito obuhvatiti svu pokretnu baštinu određenog lokaliteta koji pokrivaju svojim djelatnostima. Muzejska se građa organizira u zbirke prema osnovnim znanstvenim disciplinama (arheologija, povijest, etnologija itd.) odnosno prema specifičnim zavičajnim temama, a ne prema vrsti građe kako je to uobičajeno u knjižnicama. Vrlo se rijetko zavičajna građa izdvaja u zasebne cjeline na što ukazuju i rezultati ankete (u 4 muzeja, odnosno u 13% od ukupnog broja).

Osnovno sadržajno određenje knjižnice zavičajnog muzeja, njezine nabavne politike i izgradnje fonda jest zavičajnost. Knjižnične su zbirke, kao i sve ostale zbirke zavičajnog muzeja, sadržajno vezane za zavičaj u kojem muzej djeluje, i po tome se one razlikuju od drugih muzejskih knjižnica. Zavičajna knjižnična zbirka gradi se u suglasju knjižničnog i muzejskog osoblja kako bi fond, kao i ostale djelatnosti muzejske knjižnice, bili podrškom poslanju i ciljevima matične ustanove.

Samo 2 muzeja, odnosno 7% od ukupnog broja, knjižničnu građu pohranjuju isključivo u muzejskoj knjižnici. No, 8 muzeja knjižnu i neknjižnu zavičajnu građu pohranjuje i u muzejskoj knjižnici i unutar ostalih muzejskih zbirki. Samo jedan muzej ima posebno izdvojenu knjižnu zavičajnu zbirku unutar muzejske knjižnice.

Svoje mjesto u predstavljanju zavičajnih tematika mogu imati i knjižnične jedinice zavičajne baštine koje muzeji sabiru unutar definirane nabavne politike sa svrhom cjelovitog sagledavanja fenomena zavičajnosti određenog teritorija. U muzejskom komuniciranju znanja i informacija o zavičaju, jedinice zavičajne baštine mogu se koristiti u izložbenim djelatnostima (kako onim trajnijim, tzv. stalnim postavama, tako i u različitim povremenim izložbama), nakladničkoj djelatnosti zavičajnih muzeja (zbornicima stručnih i znanstvenih skupova, izložbenim katalozima, dječjim slikovnicama, pretiscima starih razglednica) te u ostalim oblicima muzejskog komuniciranja s publikom.

Zbog navedenih muzeoloških funkcija knjižničnih jedinica zavičajne baštine, sasvim je opravdan broj od 10 muzeja (33% od ukupnog broja) koji su knjižnu zavičajnu građu interpolirali u druge muzejske zbirke. Ovom se broju pridružuju još 3 muzeja koji knjižnu zavičajnu građu imaju i unutar muzejskih zbirki i posebno izdvojenu, kao i već spomenutih 8 muzeja koji knjižnu zavičajnu građu pohranjuju i u muzejskoj knjižnici i unutar ostalih muzejskih zbirki. Dakle, 21 muzej knjižnu i neknjižnu građu pohranjuje unutar različitih muzejskih zbirki koristeći je u muzeološke svrhe. Rezultati su prikazani u Grafikonu 3.

3.4 Obrada

U Grafikonu 4 izražen je podatak o vrlo visokom broju muzeja koji ne izrađuju posebne kataloge za knjižnične zavičajne zbirke. Podaci bi bili potpuniji da se ispitalo je li zavičajna knjižna građa uopće katalogizirana.

Kao što se u većini muzeja ne izrađuju posebni katalozi za knjižnu zavičajnu građu, isto je tako i vrlo malen broj muzeja (samo 2) koji izrađuju elektroničke kataloge. Ti podaci ukazuju na postojanje određenih realnih poteškoća pri interpolaciji iskustava i spoznaja AKM-seminara, ali istovremeno i opravdavaju njihovo održavanje kako bi se situacija promijenila.

3.5 Nakladnička djelatnost

Zavičajni i drugi lokalni muzeji ne samo da sabiru i istražuju svekolike oblike zavičajne baštine, već su ujedno i značajni nakladnici zavičajnih publikacija. One nastaju kao rezultat stručnog i/ili znanstvenog rada na zavičajnoj baštini, kao produkti rada na muzejskoj dokumentaciji ili u marketinške svrhe.

Čak 23 muzeja svojom nakladničkom djelatnosti obuhvaća i zavičajnu tematiku obrađenu u specifičnim vrstama muzejskog nakladništva – vodičima kroz stalni muzejski postav ili pojedine zbirke, kataloge stalnih i povremenih izložbi, serijskim publikacijama, zbornicima sa stručnih i znanstvenih skupova te likovnim i drugim monografijama, plakatima, razglednicama i ostalim reprodukcijama muzejske građe. Uz tiskovine, zastupljene su i audiovizualne te elektroničke publikacije.

Za knjižnice, kao i za sve druge ustanove koje skrbe o zavičajnoj baštini te korisnike sekundarnih izvora informacija o zavičajnoj tematici, može biti zanimljiv i podatak da su muzeji priređivači i nakladnici zavičajnih bibliografija. Prema podacima dobivenim anketiranjem, 6 od 30 muzeja izrađuje zavičajne bibliografije.

3.6 Način nabave

Zanimalo nas je i kojim se oblicima nabave služe muzeji u izgradnji svojih zavičajnih zbirki. Najzastupljeniji je dar, i to u 25 muzeja (83,3%). Isto tako, velik broj muzeja zavičajnu građu nabavlja i kupnjom (20 muzeja tj. 66,7%). U prvi mah iznenadio nas je podatak da samo 15 muzeja zavičajnu građu nabavlja razmjenom (Grafikon 5). Brojka se učinila malenom zbog toga što muzeji kao nakladnici koriste zamjenu vlastitih publikacija kao osnovni oblik nabave knjižne građe. No, zavičajna građa koja je svojim sadržajem, stvarateljem, materijalnom pojavnosti i ostalim zavičajnim konotacijama značajna za određeni lokalitet, drugim muzejima ne mora biti zanimljiva. Mnogi se muzeji stoga neće opterećivati fondom koji nije u skladu s njihovim zadaćama, odnosno neće ustanovljavati razmjenu.

Zanimao nas je i udio, odnosno postotak, pojedinih načina nabave knjižne zavičajne građe u muzejima u ukupnoj nabavi. Na temelju podataka izraženih u postocima za pojedini oblik nabave (kupnja, dar, zamjena), došli smo do pokazatelja da u najvećem broj muzeja (14) u ukupnoj nabavi zavičajne građe dar sudjeluje s preko 50%. U samo 2 muzeja zamjena čini preko 50% od ukupne nabave, a u 6 muzeja preko 50% građe nabavlja se kupnjom. Istraživanjem je, dakle, potvrđeno da je dar najzastupljeniji način nabave u najvećem broju muzeja.

4. Zaključak

Slijedeći misli Tomislava Šole izrečene na ovim našim seminarima, muzeji, arhivi i knjižnice, kao i ostale srodne ustanove povezane zajedničkom filozofijom i strategijom brige za baštinu, u središtu zanimanja imaju fenomen totalnog nasljeđa u dimenzijama vremena i prostora, u rasponu od prirodnog do kulturnog. Stoga je nužno osigurati dostupnost dokumentima, informacijama i predmetima zavičajne baštine pohranjenih u zavičajnom muzeju, knjižnici zavičajnog muzeja, nekim drugim knjižnicama, arhivima i srodnim ustanovama, i to bez obzira na medij, odnosno u kojemu obliku i materijalu egzistiraju. Društvena svrhovitost realizirat će se i omogućivanjem pristupa i korištenja jedinica zavičajne baštine radi naobrazbe, užitka te zadovoljavanja drugih potreba korisnika. Na primjer, organizacijom knjižnica u zavičajnim muzejima omogućava se posredovanje znanja o zavičajnim muzejskim predmetima, kontekstu njihova stvaranja ili korištenja, kao i svih drugih sadržaja tiskane ili nekim drugim načinom umnožene knjižnične zavičajne građe. Čuvanje zavičajne baštine zadatak je kako knjižnice zavičajnog muzeja tako i njegove matične ustanove, kao i svih drugih ustanova koje sudjeluju u očuvanju totalne zavičajne baštine.

Za pružanje informacija o zavičajnom fondu nužno je sustavno vođenje kataloga, sređenih i pretraživih baza podataka, izrada zavičajnih bibliografija kao i priređivanje izložbi zavičajne građe.

Profesionalna suradnja muzeja, knjižnica i arhiva neizostavna je pretpostavka pronalaženja puta i pristupa svim izvorima informacija, kao i samoj građi. Naravno, valja voditi računa i o drugim oblicima suradnje, npr. s lokalnim udrugama prijatelja starina i slično, sa školama koje često imaju organizirane školske zavičajne zbirke, s kolekcionarima predmeta zavičajne tematike i dr.

Suradnja se ostvaruje i u globalnom informacijskom okruženju. Sve je prisutnija potreba stvaranja jedinstvenoga računalnoga skupnog kataloga zavičajne građe pohranjene u muzejima, knjižnicama, arhivima, privatnim zbirkama, samostanima, školama i slično. Ona se može ostvariti središnjom obradom svekolike zavičajne građe i izgradnjom jedinstvenoga nacionalnoga dokumentacijsko-informacijskog sustava ili pak povezivanjem kataloga u globalnoj informacijskoj mreži. Ta je potreba uočena i u hrvatskim kulturnim ustanovama, koje od 1997. godine sudjeluju u iznalaženju mogućnosti suradnje u informacijskom okruženju. Dosadašnji rezultati razmatranih problema i mogućnosti povezivanja baza podataka muzeja, arhiva i knjižnica primjenom standarda za povezivanje podataka, jedinstvenog tezaurusa ili pojmovnika za sadržajnu obradu građe itd., mogli bi se primijeniti u pilot-projektu povezivanja zavičajne baštine kao segmenta sveukupne nacionalne baštine. Izgradnjom jedinstvene baze podataka (skupnog kataloga) ustanova i pojedinaca koji posjeduju zavičajne zbirke, poništila bi se važnost mjesta (fizičkog smještaja) jedinice zavičajne građe, uštedjelo vrijeme traženja potrebnih jedinica, te dobilo na kvaliteti obogaćene informacije. Drugim riječima, obogatilo bi se usluge knjižnica, muzeja i arhiva, a krug zadovoljnih korisnika proširio.

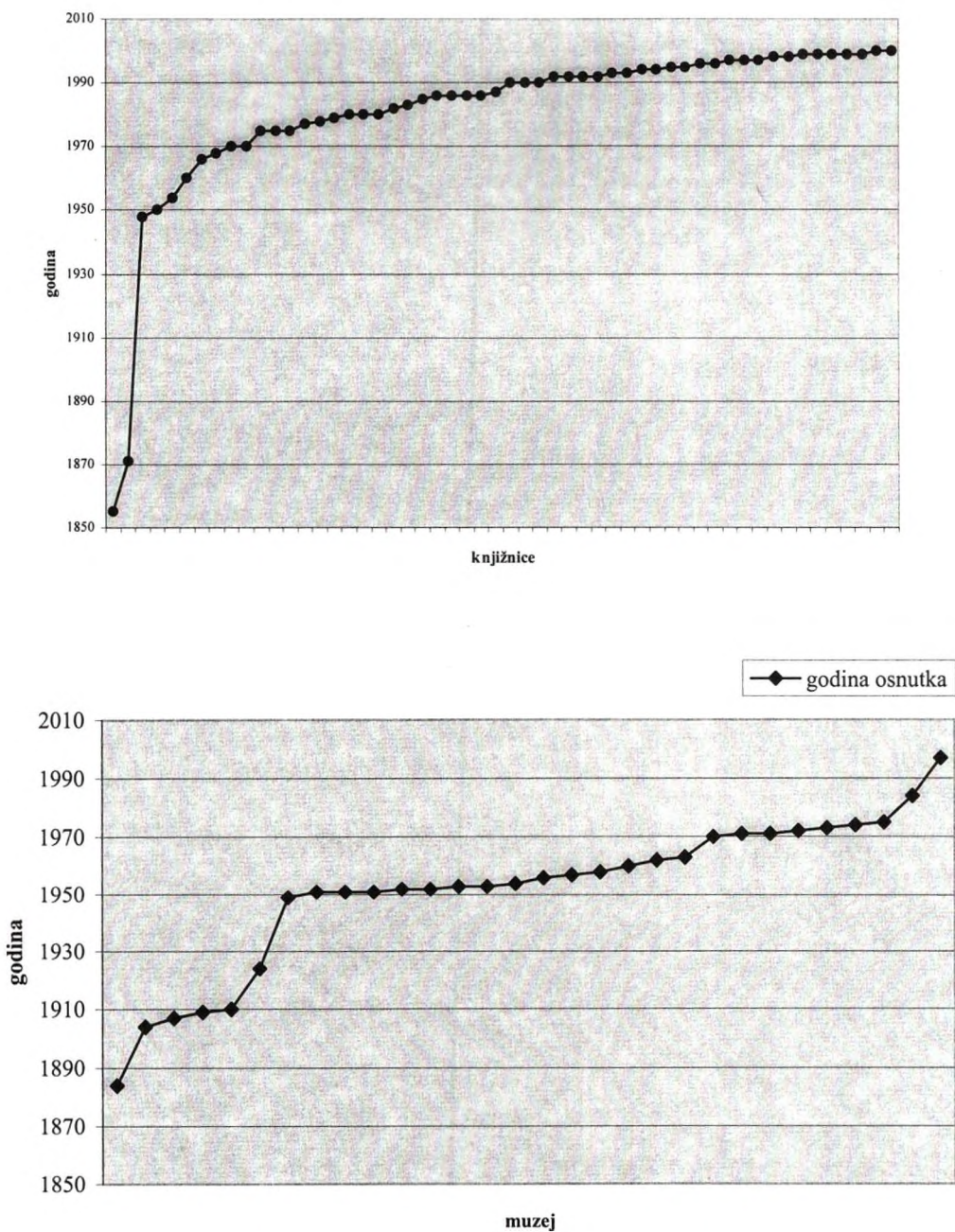
Tablica. Popis knjižnica i muzeja koji su odgovorili na anketni upitnik

Mjesto	Knjižnica	Muzej
Beli Manastir	Gradska knjižnica	
Belišće		Muzej Belišće
Bjelovar	Narodna knjižnica "Petar Preradović"	Gradski muzej Bjelovar
Bol	Općinska knjižnica "Hrvatska knjižnica"	
Bošnjaci	Narodna čitaonica i knjižnica	
Cavtat		Zbirka Baltazara Bogišića HAZU
Cres		Creski muzej
Čakovec	Knjižnica i čitaonica	
Čepin	Centar za kulturu - Knjižnica (<i>ne posjeduje ZZ</i>)	
Donji Miholjac	Knjižnica i čitaonica (<i>ne posjeduje ZZ</i>)	
Dubrovnik	Dubrovačke knjižnice - Znanstvena knjižnica	
Dugo Selo	Gradska knjižnica	
Dvor	Narodno sveučilište - Knjižnica	
Đakovo		Muzej Đakovštine
Đurđevac	Centar za kulturu - Knjižnica i čitaonica	
Garešnica	Hrvatska knjižnica i čitaonica "Gjuro Sudeta"	
Gospić	Samostalna narodna knjižnica	Muzej Like
Gradac	Općinska knjižnica	
Gunja	Narodna knjižnica i čitaonica	
Hrvatska Dubica	Narodna knjižnica i čitaonica "Ivo Kozarčanin"	
Hrvatska Kostajnica	Gradska knjižnica i čitaonica	
Ilok	Gradska knjižnica i čitaonica (<i>Knjižnica nema ZZ</i>)	Muzej grada Iloka
Jasenovac	Narodna knjižnica i čitaonica	
Jastrebarsko	Centar za kulturu - Narodna knjižnica i čitaonica	
Karlovac	Gradska knjižnica "Ivan Goran Kovačić"	Gradski muzej Karlovac
Knin		Kninski muzej
Koprivnica	Knjižnica i čitaonica "Fran Galović"	Muzej grada Koprivnice
Korčula	Gradska knjižnica "Ivan Vidal"	Gradski muzej Korčula
Kraljevica	Narodna knjižnica i čitaonica (<i>posjeduje građu, ali nije organizirana u ZZ</i>)	
Križevci	Gradska knjižnica "Franjo Marković"	Gradski muzej Križevci
Kutina	Knjižnica i čitaonica	
Kutjevo	Narodna knjižnica i čitaonica	
Labin		Narodni muzej Labin

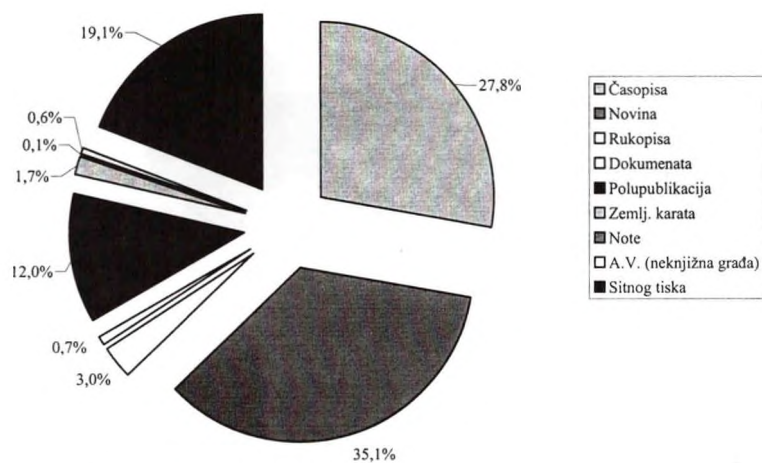
Mjesto	Knjižnica	Muzej
Metković	Gradsko kulturno središte - Gradska knjižnica	
Našice	Hrvatska narodna knjižnica i čitaonica	Zavičajni muzej Našice
Nova Gradiška		Gradski muzej Nova Gradiška
Novi Marof	Gradska knjižnica i čitaonica	
Orahovica	Gradska knjižnica	
Orebić	Narodna knjižnica	
Oroslavlje	Otvoreno sveučilište - Knjižnica	
Osijek	Gradska i sveučilišna knjižnica	
Ozalj		Zavičajni muzej Ozalj
Pakrac	Samostalna narodna knjižnica i čitaonica	
Pazin		Muzej grada Pazina
Petrinja	Hrvatski dom – Knjižnica i čitaonica	
Pleternica	Hrvatska knjižnica i čitaonica (<i>ne posjeduje ZZ</i>)	
Popovača	Knjižnica i čitaonica	
Poreč	Pučko otvoreno učilište - Gradska	Zavičajni muzej knjižnica
Poreštine		
Požega	Gradska knjižnica i čitaonica	Gradski muzej Požega
Pregrada	Pregradsko kulturno središte - Knjižnica (<i>ZZ bit će organizirana u okviru zavičajnog muzeja</i>)	
Pula	Gradska knjižnica i čitaonica	
Rijeka	Sveučilišna knjižnica Sveučilišna knjižnica (<i>dvije ZZ "Adriatica" i "Fluminensia"</i>)	
Rovinj	Pučko otvoreno učilište - Gradska knjižnica "M.V. Ilirik"	Zavičajni muzej grada Rovinja
Samobor	Gradska knjižnica	
Senj		Gradski muzej Senj
Sinj	Gradska knjižnica	Muzej Cetinske krajine
Sisak	Narodna knjižnica i čitaonica	Gradski muzej Sisak
Slatina	Gradska knjižnica i čitaonica	Zavičajni muzej Slatina
Slavonski Brod	Gradska knjižnica	
Solin	Samostalna narodna knjižnica	
Split	Gradska knjižnica Marka Marulića	
Sveti Ivan Zelina	Gradska knjižnica	
Šibenik	Gradska knjižnica "Juraj Šižgorić"	
Trakošćan		Dvor Trakošćan
Trogir		Muzej grada Trogira
Varaždin	Gradska knjižnica i čitaonica "Metel Ožegović"	
Vela Luka	Centar za kulturu - Knjižnica	

Mjesto	Knjižnica	Muzej
Vinkovci	Gradska knjižnica i čitaonica	
Virovitica	Gradska knjižnica i čitaonica	Gradski muzej
Vrbovec	Narodna knjižnica	
Vukovar	Gradska knjižnica	
Zadar	Gradska knjižnica	
Zadar	Znanstvena knjižnica	
Zagreb	Gradska knjižnica	Muzej grada Zagreba
Zaprešić	Gradska knjižnica "Ante Kovačević"	
Zlutar	Gradska knjižnica	
Županja	Gradska knjižnica	

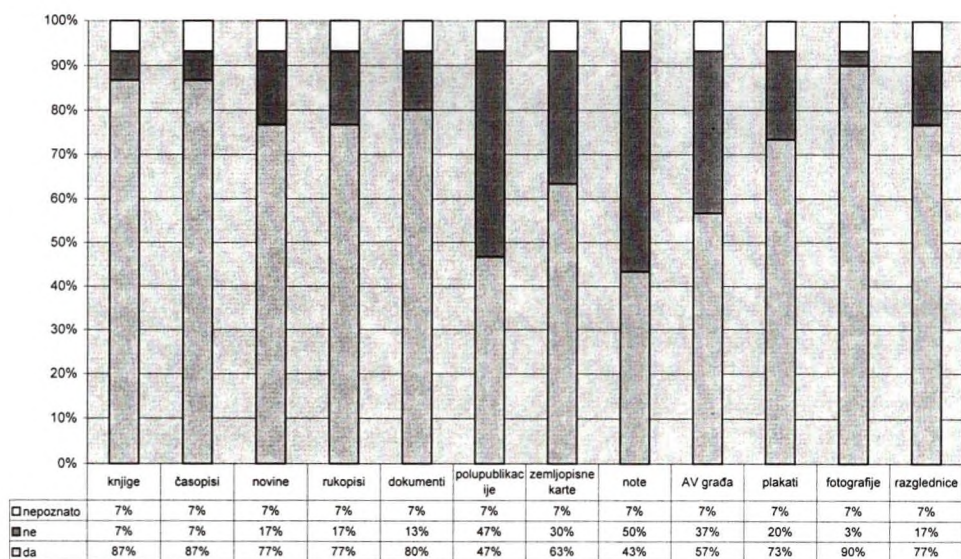
Grafikon 1. Godina osnutka



Grafikon 2.

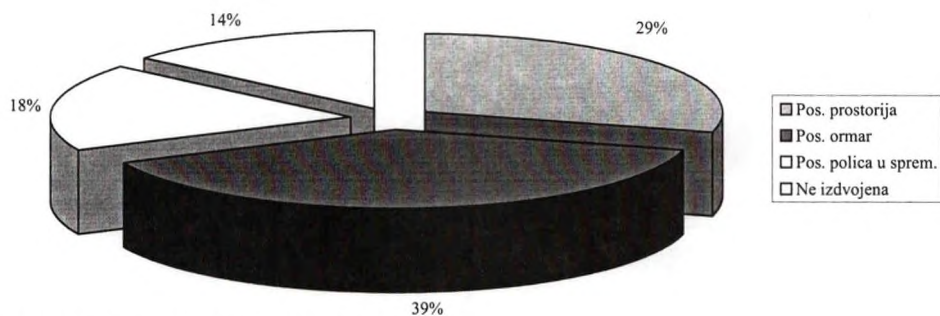


Jedinice zavičajne građe u knjižnicama

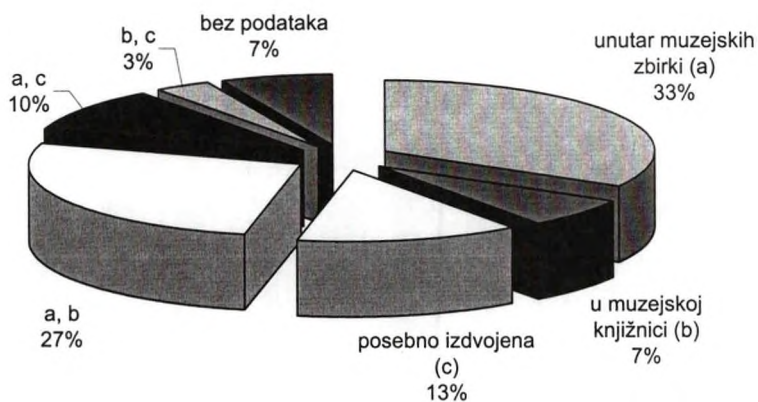


Vrste zavičajne građe u muzejima

Grafikon 3.

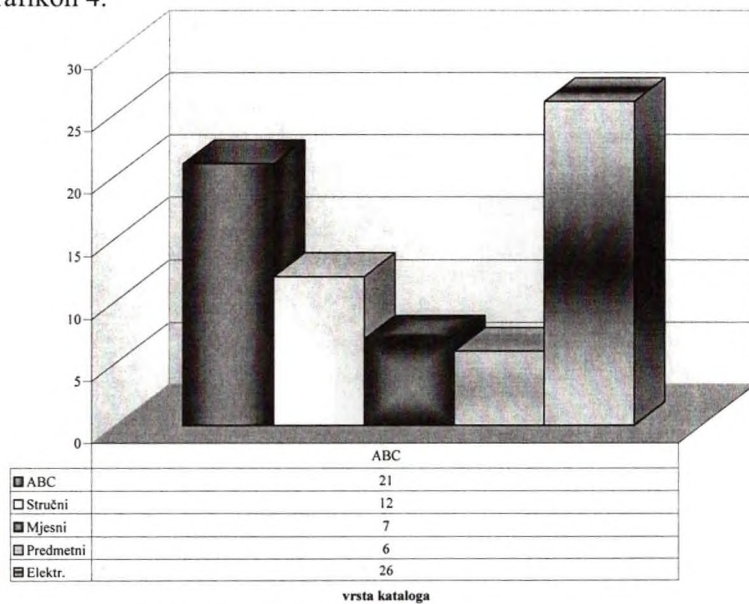


Smještaj zavičajnih zbirki u knjižnicama

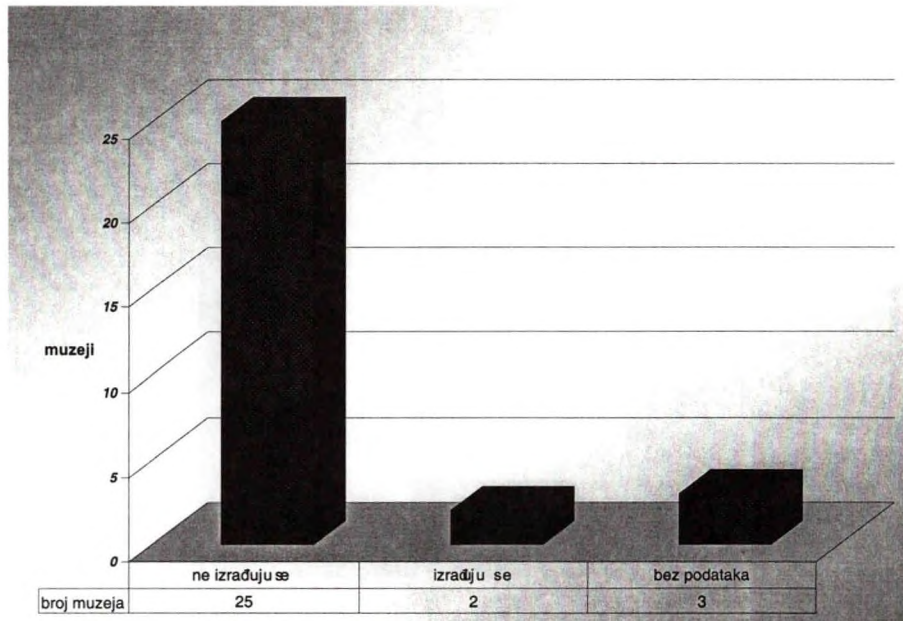


Smještaj zavičajne građe u muzejima

Grafikon 4.

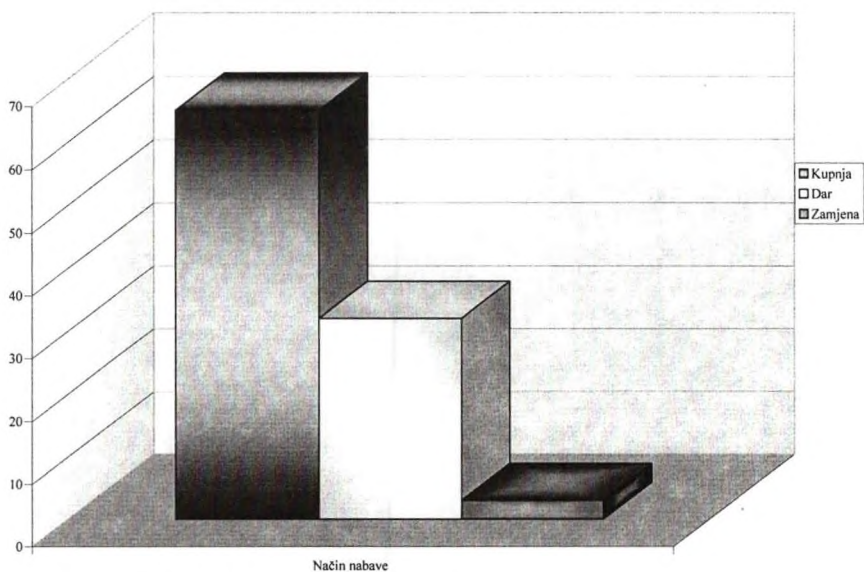


Katalozi zavičajnih zbirki u knjižnicama

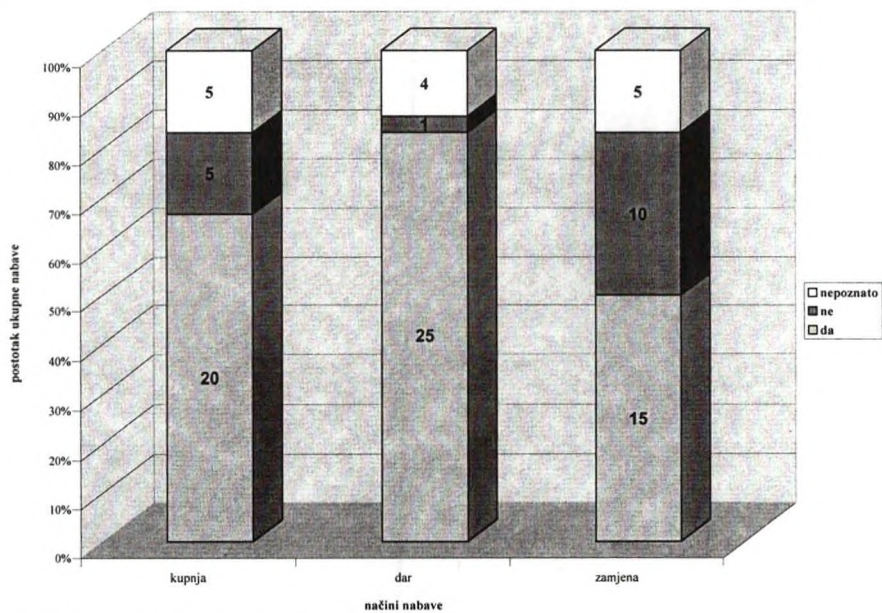


Katalozi zavičajnih zbirki u muzejima

Grafikon 5.



Način nabave zavičajne građe u knjižnicama



Način nabave zavičajne građe u muzejima