

UVODNA RIJEČ

Dragi čitatelji Vjesnika bibliotekara Hrvatske, pred vama se nalazi novi broj časopisa koji je u ovoj zahtjevnoj i izazovima punoj godini izašao kao dvobroj. Časopis je podijeljen u dva dijela – raznovrstan koji donosi sveukupno 26 radova te tematski (posvećen temi obrazovanja informacijskih stručnjaka u Hrvatskoj) koji sadrži šest radova naših stručnjaka koji se bave obrazovanjem budućih informacijskih i komunikacijskih stručnjaka. Tematski su dio uredili Ana Barbarić i Boris Badurina.

Dvobroj započinje izvrsnim radom triju autorica – Marijane Tomić, Laure Grzunov i Žane Eškinjom – koje o našoj glagoljskoj pisanoj baštini progovaraju sa stajališta pomoćne povijesne znanosti filigranologije. O pisanoj baštini, ali s aspekta interpretacije, pišu i autori Ines Horvat i Damir Hasenay.

Nekoliko je radova u sveščiću posvećeno problematici visokoškolskih knjižnica - Snježana Dimzov, Ivana Batarela Kokić i Mate Juric donose zanimljivu analizu radova koji su napisani na temelju diplomskih radova pohranjenih u repozitoriju Dabar, dok Zorica Antulov i Kristian Burčul u svome radu razmatraju pitanje mogu li tradicionalni papirni izvori opstati danas u suvremenim visokoškolskim knjižnicama. Vesna Zobundžija i Elizabeta Dragun u svome se radu bave analizom prisutnosti knjižnica osječkog sveučilišta na Facebooku, dok o izložbenim aktivnostima visokoškolskih knjižničara pišu autorice Helena Markulin i Ivana Majer.

U ovom je broju zastupljeno podosta radova na temu knjižničnih zbirki. O knjižničnim zbirkama u visokoškolskim knjižnicama osječkog sveučilišta pišu autorice Gordana Gašo, Jasminka Mihaljević i Ljiljana Siber. One o toj temi progovaraju s aspekta nabavne politike i izgradnje. Sofija Konjević opisuje važnost međuknjižnične posudbe u vrijeme dostupnosti digitalnih znanstvenih komunikacija, a o fondu Knjižnice Kineziološkog fakulteta u Zagrebu pišu autori Marijana Briški Gudelj, Iva Barković i Ivan Čolakovac. Izgradnjom zbirki visokoškolskih knjižnica bavi se još nekoliko radova - Alma Lušetić daje prikaz izgradnje zbirki u Knjižnici Hrvatskog vojnog učilišta „Dr. Franjo Tuđman“, dok Gordana Ramljak i Antonija Brodarec o toj temi pišu na primjeru Središnje knjižnice KBC-a „Sestre milosrdnice“ u Zagrebu. U kontekstu izgradnje zbirki svakako je važna tema i obavezan primjerak. O njegovu zakonodavnom okviru piše autorica Vesna Golubović koja se tom temom bavi već duže vrijeme. Vrednovanjem zbirki bave se dva rada - Lovela Machala Poplašen i Kristina Romić opisuju primjenu metode citatne analize na fond Knjižnice „Andrija Štampar“ Medicinskog fakulteta u Zagrebu, dok autorice Maja Bodiš, Jasmina Kenda i Petra Kožul pišu o vrijednosti

fondova s računovodstvenog stajališta. Iako je taj drugi rad napisan sa stajališta narodnih knjižnica, mišljenja smo da će biti koristan i za knjižničare zaposlene u drugim vrstama knjižnica. O audiovizualnim zbirkama u narodnim knjižnicama pišu autorice Andrea Šušnjar i Andrea Vukasović-Rogač.

Radovi koji se odnose na narodne knjižnice ponajviše se bave različitim aspektima njihovih usluga i aktivnosti. Marko Pavlović i Mate Juric daju prikaz potreba i zadovoljstva korisnika bibliobusne službe Gradske knjižnice Zadar, dok autori Radovan Vrana i Ana Zečević opisuju hrvatske narodne knjižnice u kontekstu pokreta zelenih knjižnica. Dijana Sabolović-Krajina opisuje svoja zanimljiva iskustva u Gradskoj knjižnici Reykjavik te s islandskim modelom knjižničnih usluga, a sve pomoću metode *job shadowing*. Autorice Ana Šafran Modrić, Vlasta Šolc i Nikolina Štrbac opisuju iskustva s radionica stranih jezika u četiri narodne knjižnice u sklopu Knjižnica grada Zagreba, dok autorice Davorka Semenić-Premec, Nika Čabrić i Margareta Matijević-Kunst, isto iz Knjižnica grada Zagreba, opisuju jedan zanimljiv projekt sudioničkog upravljanja u kulturi pod nazivom *Knjige naših ulica*.

U sveščiću je prisutan jedan rad koji se bavi opisom aktivnosti knjižnice za vrijeme proljetne krize uzrokovane virusom COVID-19 - Slaven Pejić opisao je knjižnične programe i usluge na daljinu Narodne knjižnice „Petar Preradović“ Bjelovar.

Autorice Božica Dragaš, Snježana Ercegovac i Marija Turković Kordić opisuju u svome radu iskustva sa sadržajnom obradom nevjerođostojne stručne građe, dok autorice Marija Bartolić, Janja Severović i Vlasta Šolc pišu o povijesti knjižnica u Zaprešiću i okolici. Marina Putnik i Boris Badurina u svome se radu bave društvenom ulogom narodnih knjižnica u suvremenim društvima u kontekstu informiranosti knjižničara o interkulturalizmu i interkulturalnosti.

Naposljetku, dva se rada u sveščiću bave temom upravljanja i rukovođenja u knjižnicama. Dijana Sabolović-Krajina opisuje metodu *design thinking* kao poslovni koncept i alat u upravljanju knjižnicama, dok Antal Balog svojim radom nastoji pridonijeti boljem razumijevanju organizacijske strukture knjižnice kao okvira upravljačkih i rukovodnih funkcija.

Uz ovih 26 radova u raznovrsnom i šest radova u tematskom dijelu, u ovom se broju donosi i šest prikaza i jedan prijevod. Od domaćih djela prikazane su publikacije *Narodne knjižnice u tranziciji: sociološki aspekti* autorice Dijane Sabolović-Krajine (Ivana Sabljak) i *Strateškim upravljanjem do najboljeg sveučilišta* (Branka Radić), a od stranih to su IFLA-ina publikacija *Global action on school library education and training* (Ivana Faletar Horvatić), *Libraries, archives and museums as democratic spaces in a digital age* (Sanjica Faletar Tanacković), *Essential law for information professionals* autora Paula Pedleya (Ivana Radenović) te *The Oxford handbook of publishing* (Kristina Silaj). Od prijevoda donosimo rad

autorica Petre Düren i Ane Landøy (u prijevodu Jelice Leščić) *Uporaba nacionalne knjižnične statistike – što se može učiniti bolje?* Rad je prezentiran na IFLA-inoj konferenciji 2019. godine.

Zadnji među priložima je Zakon o knjižnicama i knjižničnoj djelatnosti iz 2019. godine.

Kao što vidite, dragi čitatelji, nedvojbeno je da je dvobroj pred vama pun raznovrsnih i kvalitetnih radova naših autora i vjerujem da će svaki od njih naći svoga čitatelja.

K. P. B.

U Osijeku 14. 12. 2020..